

PORTUGUÊS

01. Letra E.

Observe no primeiro parágrafo: Ações – "tom de voz, forma de falar..." / reações – "...e que a partir daí (...) segue-se a aproximação progressiva". Observe o terceiro parágrafo inteiro.

Interessante é que no segundo parágrafo, ao caracterizar o ato de ficar, a autora acaba por deixar entrever algumas características de namorar.

02. Letra B.

O primeiro período do último parágrafo ajuda-nos a reconhecer a resposta: "investimento afetivo de ambas partes".

03. Letra E.

No segundo parágrafo, ao dizer "sem assumir compromisso", a autora faz referência ao ato de ficar, namorar.

04. Letra A.

A expressão ou seja possui o mesmo valor semântico – explicação – que a sua substituta isto é.

05. Letra B.

A palavra perícia é um substantivo e, no deslocamento da sílaba tônica, resultaria na pericia, forma verbal. O mesmo ocorre com dúvidas, substantivo, e duvidas, verbo.

06. Letra E.

Do verso 1 ao verso 13, há ações apresentadas que concorrem para denunciar que o amor deixa a quem ama sem vontade própria, como em: "A voz não quer sair" – a voz comanda a ação.

07. Letra C.

Os últimos versos, a partir do chamamento ("Vem, meu amor") é atitude para persuadir, seduzir a pessoa amada, declarando o grande amor que sente por ela e como está envolvido por esse amor.

08. Letra B.

O estado em que se encontra – totalmente envolvido pelo amor – leva o eu lírico a fazer um clamoroso apelo à pessoa amada.

09. Letra C.

Estar comprometido, estar apaixonado, querer a presença do outro a seu lado, são marcas do envolvimento em que se encontra a pessoa que ama.

10. Letra C.

A imagem criada pelas palavras podridão e vergonha e, de certa forma, retomada pelas palavras violência, corrupção, traição e promiscuidade, ajuda a esclarecer a resposta.

11. Letra A.

A palavra só, no contexto, pode ser substituída pela correspondente semântica apenas: Há tempos que na TV apenas se assiste...

12. Letra D.

O primeiro período do texto – "A guerra pela audiência está deixando um rastro de podridão e vergonha" – apresenta duas imagens – linguagem poética, criativa – estabelecidas pelas palavras guerra e rastro, empregadas, portanto, com valor conotativo.

13. Letra D.

Observe que, distribuindo ou dando a motosserra, as árvores serão abatidas, o desmatamento ocorrerá.

14. Letra E.

O argumento de que se utilizou o autor, centrado na necessidade de o caboclo sobreviver, tornou o ato indispensável à vida dessa pessoa.

15. Letra D.

A vogal u na palavra quase forma com a vogal a um ditongo, sendo, portanto, pronunciada, daí não ser diacrítica como de outra maneira se disse.