

## LÍNGUA PORTUGUESA

**01 Letra D.**

O autor, baseado no dizer de seu amigo de que “a maior inimiga da poesia é a vulgaridade”, diz que se o jornalista não vivesse em meio de tantas notícias vulgares, poderia ter redigido mais “poeticamente” o título daquela reportagem.

**02 Letra A.**

De acordo com o que depreende do texto, qualquer pessoa pode sentir a poesia que existe nas coisas da natureza; mas nem todos podem transmitir essa poesia.

**03 Letra C.**

As palavras do suicida foram consideradas poéticas porque fluíram de dentro dele, sem qualquer finalidade prática, somente com o simples intuito de expressar seus sentimentos.

**04 Letra B.**

Em qualquer dicionário encontraremos que “derradeira” significa “última”, e não “verdadeira”, como é o caso da opção-resposta.

**05 Letra B.**

A palavra “também” é a única que apresenta uma das significações explicitadas no enunciado: inclusão — pode até ser substituída por esta.

**06 Letra E.**

As duas palavras são numerais que indicam posição.

**07 Letra D.**

Se o pronome adjetivo sempre é um adjunto adnominal, uma vez que fica diretamente ligado ao substantivo, sem dele separar-se, o pronome demonstrativo “aquilo” não poderá ser adjetivo, pois está isolado.

**08 Letra D.**

A expressão “a vida inteira” é de natureza adverbial porque expressa um intervalo de tempo; a circunstância temporal só é indicada pelas palavras e expressões de natureza adverbial.

**09 Letra B.**

O vocábulo “seja” não pode ser classificado como preposição, pois ele coordena, função esta privativa de conjunção e não de preposição, cuja função é ligar subordinando.

**10 Letra E.**

Observe-se que a ausência da expressão sublinhada faz falta semântica ou sintática à frase: “Ele é que tem o dom da poesia mais forte.” : Ele tem o dom da poesia mais forte. A expressão “é que” tem valor somente expletivo ou de realce, não podendo ser conjunção.

**11 Letra D.**

O texto mostra o homem subordinado a seus instintos e não à razão, como se fora um animal como qualquer outro.

**12 Letra A.**

A grafia da palavra “Amor” encontra-se com maiúscula inicial, prática largamente usada pelos simbolistas para dar destaque semântico ao signo.

**13 Letra E.**

O autor vale-se de várias expressões sensoriais para descrever o estado do personagem: “um gozo infinito” (prazer), “camadas sonoras” (audição), “as sombras da imensidade” (visual), “quentura do corpo” (tato), entre outras.

**14 Letra B.**

No trecho transcrito não ocorre nenhuma figura de linguagem que possa ser destacada. Não há a atribuição de características humanas a nenhum ser; não pode haver, portanto, personificação.

**15 Letra C.**

Ao contrário do que a opção afirma, existe personalidade no trecho transcrito, uma vez que o autor emprega a 1ª pessoa.

**16 Letra C.**

O poeta se faz presente no poema porque emprega os verbos e os pronomes na 1ª pessoa.

**17 Letra E.**

No final do poema, o autor diz que ficará a saudade presa em seu derradeiro verso.

**18 Letra A.**

A cena descrita começa com o silêncio, o luar e a estrada por ele iluminada; aos poucos, porém, vem uma cavalgada num crescendo, passa barulhenta e, a seguir, vai se afastando, voltando tudo à calma anterior do luar clareando a estrada solitária.

**19 Letra A.**

A poética parnasiana frequentemente descreve objetos da Grécia ou da Roma antigas, tais como vasos, etc. Nesse poema isto não ocorre: temos a descrição de uma cena.

**20 Letra C.**

Ambos os poemas adotam a forma fixa de expressão, que é o soneto de versos decassílabos.