

LÍNGUA PORTUGUESA

01 Letra C.

O eu lírico realiza a poética das imagens extraídas do inconsciente e do sonho, utilizando-se das intenções metafísicas.

02 Letra D.

Um dos postulados do movimento modernista brasileiro foi a ruptura com o passado, tradicionalista, conservador. O nome de Aristóteles pressupõe rigores clássicos, portanto, estabelece uma imagem do conservadorismo.

03 Letra B.

O eu lírico põe em foco um dos principais postulados do Modernismo: levar à linguagem literária a linguagem coloquial, a fala do povo, a informalidade do discurso.

04 Letra B.

Em outras palavras, tal opção revela uma das bases da poética do Modernismo: a liberdade total de expressão, daí a proposta de se afastar do academicismo que marcou a manifestação artística do passado.

05 Letra E.

Romantismo e Modernismo foram os estilos de época da nossa literatura que melhor representaram e expressaram a nossa cultura, daí a tendência nacionalista de ambos.

06 Letra E.

O que consta da opção assinalada pode ser comprovado com a releitura do início do segundo parágrafo e do inteiro teor do último.

07 Letra C.

A expressão, sem sombra de dúvida, traduz a finalidade, o objetivo da ação mencionada na oração anterior.

08 Letra A.

Trata-se de gerúndio com valor de adjetivo, daí resultando uma oração introduzida por pronome relativo.

09 Letra E.

A oração tem valor conformativo e, por isso, não se aceita a alternativa E, cuja conjunção traduz explicação.

10 Letra D.

O adjetivo construídas deveria ser empregado no masculino plural.

11 Letra C.

A forma pseudo é invariável.

12 Letra E.

Percebe-se pela leitura do texto que a ausência de pontuação é elemento estilístico relevante.

13 Letra E.

O texto é modernista e, sendo assim, pressupõe elemento de repúdio aos exageros sentimentais do Romantismo.

14 Letra C.

O último verso assume características de "ato" final de uma narrativa.

15 Letra E.

Por tratar-se de um romance modernista de temática que permeia a denúncia de uma dada situação social, aponta mazelas da vida dos personagens.

16 Letra B.

O trecho em questão sugere um encadeamento das orações tal que deixa entrever idéia em clímax.

17 Letra B.

Trata-se de orações semanticamente independentes.

18 Letra D.

O conectivo apresenta valor causal, portanto, só podendo ser substituído pela locução conjuntiva indicada.

19 **Letra A.**

Assim com verbos e pronomes de segunda pessoa, também as formas imperativas (assim com o vocativo), são marcas da função em referências.

20 **Letra A.**

O gerúndio equivale a e praguejou.