

3ª Série / Vestibular

GABARITO COMENTADO

LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURA

O.S.01293181006

- 01. Letra E.**
O Modernismo preconizava a ruptura com a tradição, aí entendida a literária e a gramatical, que estabelecia "padrões" para o ato de escrever.
- 02. Letra C.**
A relação é de explicação e o conectivo **ainda que** expressa a idéia de concessão.
- 03. Letra C.**
A crase se justifica porque se trata de um objeto indireto do verbo "submeter" – e, neste caso, se exige a preposição – constituído por uma palavra (tirania) que "pede" o artigo definido feminino. Do encontro da preposição com o artigo, resulta a crase. É esse o caso da opção "C", com o verbo preferir sendo construído com o objeto direto, que é o substantivo "televisão" (que "pede" artigo).
- 04. Letra A.**
O gerúndio equivale a "quando escrevo".
- 05. Letra A.**
A menção à Idade Média nos recorda a idealização da vida heróico-cavaleiresca do herói clássico, e a realidade concreta do mundo de Pixote caracteriza-o como anti-herói do cotidiano.
- 06. Letra C.**
Na estrofe, o eu lírico se refere a uma virgem sonhada, e sugere o amor não concretizado.
- 07. Letra C.**
O eu lírico realiza a poética das imagens extraídas do inconsciente e do sonho, utilizando-se das intenções metafísicas.
- 08. Letra D.**
Um dos postulados do movimento modernista brasileiro foi a ruptura com o passado, tradicionalista, conservador. O nome de Aristóteles pressupõe rigores clássicos; portanto, estabelece uma imagem do conservadorismo.
- 09. Letra B.**
O eu lírico põe em foco um dos principais postulados do Modernismo: levar à linguagem literária a linguagem coloquial, a fala do povo, a informalidade do discurso.
- 10. Letra B.**
Em outras palavras, tal opção revela uma das bases da poética do Modernismo: a liberdade total de expressão, daí a proposta de se afastar do academicismo que marcou a manifestação artística do passado.
- 11. Letra E.**
Romantismo e Modernismo foram os estilos de época da nossa literatura que melhor representaram e expressaram a nossa cultura, daí a tendência nacionalista de ambos.
- 12. Letra E.**
O que consta da opção assinalada pode ser comprovado com a releitura do início do segundo parágrafo e do inteiro teor do último.
- 13. Letra C.**
A expressão, sem sombra de dúvida, traduz a finalidade, o objetivo da ação mencionada na oração anterior.
- 14. Letra A.**
Trata-se de gerúndio com valor de adjetivo, daí resultando uma oração introduzida por pronome relativo.
- 15. Letra E.**
A oração tem valor conformativo e, por isso, não se aceita a alternativa E, cuja conjunção traduz explicação.
- 16. Letra E.**
Percebe-se pela leitura do texto que a ausência de pontuação é elemento estilístico relevante.
- 17. Letra E.**
O texto é modernista e, sendo assim, pressupõe elemento de repúdio aos exageros sentimentais do Romantismo.
- 18. Letra C.**
O último verso assume características de "ato" final de uma narrativa.
- 19. Letra E.**
Por tratar-se de um romance modernista de temática que permeia a denúncia de uma dada situação social, aponta mazelas da vida dos personagens.
- 20. Letra A.**
Assim com verbos e pronomes de segunda pessoa, também as formas imperativas (assim com o vocativo) são marcas da função em referências.