

## GABARITO COMENTADO

### PORTUGUÊS

01. **Letra E.**  
A segunda geração romântica (mal-do-século) caracteriza-se exatamente por abordar esse tema.
02. **Letra D.**  
No primeiro, os olhos – reflexo da alma – são prisioneiros do amor, estão submissos.  
No segundo, o eu lírico está desnorreado por causa do amor, envolvido, tomado de amor.
03. **Letra B.**  
O texto II não se mostra tomado por essa rigidez.
04. **Letra D.**  
Observe no texto I o refrão e no texto II, em especial, os seus últimos versos.
05. **Letra A.**  
Não é a alma e sim a própria pessoa, mas há uma correspondência entre os elementos grifados.
06. **Letra B.**  
A situação que o verso comporta (o futebol) associa-se a uma época mais recente e, portanto, distanciada do período medieval.
07. **Letra C.**  
No texto II, o sufixo em questão estabelece valor afetivo, enquanto na opção, valor de intensidade.
08. **Letra E.**  
Abordou-se apenas o valor morfológico – conjunção.
09. **Letra B.**  
Poderia até expressar súplica, mas desejo é mais globalizante, e a conjunção se introduz idéia condicional.
10. **Letra D.**  
A conjunção E une ações que se processam num determinado tempo–quando.
11. **Letra B.**  
É exatamente o contrário. Não nos esqueçamos do contexto histórico.
12. **Letra E.**  
A época de fortes emoções e do liberalismo.
13. **Letra D.**  
O romântico idealiza a história e o personagem.
14. **Letra A.**  
A base é a imaginação, o sonho, o poder de criação.
15. **Letra B.**  
A partícula se apassiva o verbo; portanto, o termo equilíbrio é sujeito: O equilíbrio é ressaltado.
16. **Letra D.**  
Observe as três primeiras linhas e as três últimas.
17. **Letra E.**  
Observe a generalização contida no primeiro período, o desenvolvimento feito com idéias em detalhe e o trecho final que se inicia por “Numa palavra”.
18. **Letra A.**  
Observe que em todas as opções encontramos a palavra se; no entanto, somente em A a palavra em questão apassiva o verbo dizer que tem como sujeito a oração seguinte, oração subjetiva.
19. **Letra C.**  
A expressão assinalada no trecho está construída na voz passiva analítica (veja o emprego do verbo auxiliar ser) e tem sua correspondência – voz passiva pronominal ou sintética – a expressão registrada na opção-resposta.
20. **Letra E.**  
A expressão em destaque é complemento nominal, pois exerce valor de paciente em relação ao núcleo: espadas são analisadas.