

1ª Série do Ensino Médio

GABARITO COMENTADO

 **ESPAÑHOL**

16. Letra D.

Já na primeira linha do texto: "Se dice que entre la nueva generación de cineastas españoles (...)" percebemos que haverá "uma apresentação de novos profissionais" (cineastas).

17. Letra E.

De acordo com o texto, o diferencial dos novos cineastas espanhóis está em chamar a atenção dos espectadores por meio dos seus personagens, como pode ser visto no 1º parágrafo.

18. Letra E.

O filme *Mujeres al borde de un ataque de nervios* não foi mencionado no texto e foi dirigido por Pedro Almodóvar, no qual não houve nenhuma participação de Salvador García.

19. Letra D.

No final do 2º parágrafo, a autora diz que Salvador García exerceu muitas funções no cinema, inclusive a de "assessor de roteiro" ("guión"), descartando as outras possibilidades de resposta.

20. Letra C.

Conforme informação contida no penúltimo parágrafo, detectamos que Salvador García ganhou o prêmio *Goya*, em 1998.

21. Letra B.

O filme *El otro Barrio*, se baseia num romance de Elvira Lindo, como nos informa o último parágrafo do texto: "... *El otro barrio*, está basada en la novela...". Daí concluirmos que o gênero é "novelístico".

22. Letra B.

O vocábulo "**cineasta**", como em Português, é comum de dois gêneros, ou seja, serve tanto para o masculino quanto para o feminino. O que determina o gênero é o artigo (**el** cineasta / **la** cineasta).

23. Letra C.

A regra gramatical, referente aos numerais cardinais, estabelece que só existe a união dos termos com a conjunção "y", entre a dezena e a unidade. Sendo assim, a opção "C" obedeceu a todos os critérios, tanto de grafia quanto da união dos termos.

24. Letra B.

No último parágrafo da entrevista, o cineasta revela: "Yo he aprendido mucho con esta peli...". Sendo assim, *El Otro Barrio* foi uma evolução na sua carreira como cineasta.

25. Letra C.

De acordo com a primeira resposta dada pelo cineasta: "Yo creo que actualmente en el cine español hay muy poca capacidad de riesgo." Conclui-se que a alternativa correta é a letra "C", pois ele não crê em risco, não crê na possibilidade de não haver sucesso de bilheteria ("éxito de taquilla").

26. Letra D.

Ao ler a segunda resposta de Salvador García, se compreende que fazer filme na Espanha não é nada fácil, visto que poucos conseguem: "...creo que no es fácil para nada, yo creo que hay un problema grande y es que como no hay industria como tal, establecida, que funcione, con unos espectadores, lo que hay es un pastel que es relativamente pequeño y que se reparte entre unos cuantos productores, y nadie puede entrar."

27. Letra C.

A palavra "**rollo**" pode ser substituída, sem que haja nenhum tipo de mudança de significado, pelo vocábulo "**confusión**".

28. Letra E.

O vocábulo destacado é um advérbio e seu valor semântico é de "**quantidade**", estando a proposição correta na letra E.

29. Letra D.

A opção na qual o verbo "**poder**" se encontra na primeira pessoa do plural do Presente do Indicativo é a letra D. As outras alternativas não respondem à pergunta.

30. Letra B.

Obedecendo às regras de flexão de número (singular e plural), em Espanhol, temos como resposta correta, ou seja, a frase no singular: "El productor del cine español es eficaz".