

ESPAÑHOL

1ª Série do Ensino Médio

TEXTO I

EL OTRO BARRIO, UN PASO MÁS ALLÁ DE MENSACA

Por Natacha García

Se dice que entre la nueva generación de cineastas españoles, existe un sello distintivo que se caracteriza por la manera de atrapar al espectador por medio de un tratamiento excepcional de los personajes. Siendo así, no podemos dejar a un lado a uno de los directores jóvenes de este país que mejor aplica sus artes visuales. Se trata de **Salvador García**.

Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen y Sonido) por la Universidad Complutense de Madrid, ha participado en varios filmes como auxiliar de dirección, como *Ovejas Negras* (1989), dirigida por M^a Carreño o *Un paraguas para tres* (1991) de Felipe Vega. También ha participado como Asistente de Dirección en las películas de Gerardo Herrero, *Desvío al Paraíso* (1994) y *Malena es un nombre de Tango* (1995) y como guionista en *Territorio Comanche* (1998) dirigida también por Gerardo Herrero.

Realiza entre otros los *making off* de *Guantanamo*, *Desvío al Paraíso* y *Territorio Comanche*, y los *traylers* de entre *Rojas, Tierras y Libertad*, *Desvío al Paraíso*, *Malena es un nombre de Tango*, *Éxtasis*, *Caballos Salvajes* y *Territorio Comanche*. Es también lector y asesor de guiones en Tornasol Filmes.

En 1997 debuta con su primer largometraje, páginas de una historia. *Mensaka*, basada en la novela *Mensaka* de José Mañas, con guión de Luis Marías, con la que obtuvo el premio Goya de 1998, el mejor Guión Adaptado.

Su última película, *El otro barrio*, está basada en la novela homónima de Elvira Lindo, y el guión es del propio Salvador García. Actualmente está en proceso de post-producción.

(Texto, Copyright © 2000 Natasha García. Todos los derechos reservados)

Con base en el texto I contesta:

16. ¿Cuál es el objetivo principal del texto?

- (A) hacer una peli;
- (B) prohibir la película;
- (C) ocultar la cultura del cine;
- (D) presentar nuevos profesionales;
- (E) enseñar la película *El Otro Barrio*.

17. Según el texto ¿qué más llama la atención de las personas con relación a las películas?

- (A) el tipo de cine;
- (B) el título de la película;
- (C) el éxito de las taquillas;
- (D) el modo de trabajar de los actores;
- (E) como los directores tratan a los personajes.

18. Salvador García ha trabajado en varias películas, **menos** en:

- (A) *El otro Barrio*;
- (B) *Ovejas Negras*;
- (C) *Desvío al Paraíso*;
- (D) *Un paraguas para tres*;
- (E) *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

19. Según el texto, además de cineasta, Salvador García trabaja como:

- (A) actor;
- (B) bailarín;
- (C) maestro;
- (D) asesor de guión;

(E) escritor de libros.

20. Salvador García obtuvo el premio Goya en:

- (A) 1991;
- (B) 1994;
- (C) 1998;
- (D) 1989;
- (E) 1997.

21. La última película dirigida por Salvador García está sostenida en el género:

- (A) clásico;
- (B) novelístico;
- (C) disertativo;
- (D) periodístico;
- (E) argumentativo.

22. En el fragmento: "Se dice que entre la nueva generación de **cineastas** españoles..." (línea 1), la palabra subrayada justifica su formación del femenino a través de qué regla:

- (A) sustantivos epicenos;
- (B) comunes de dos géneros;
- (C) tomando la terminación "a";
- (D) cambiando la terminación por "ina";
- (E) el masculino indica profesión y el femenino la ciencia.

23. Marca la opción en la cual el numeral cardinal esté escrito correctamente:

- (A) mil y novecientos y noventa y siete;
- (B) mil novecientos noventa y quatro;
- (C) mil novecientos ochenta y nueve;
- (D) mil novecientos y noventa ocho;
- (E) mil novecientos noventa un.

TEXTO II

ENTREVISTA CON EL CINEASTA SALVADOR GARCÍA

Por Natacha García

NG – ¿Cuál es tu opinión del cine español actual?

SG – Yo creo que actualmente en el cine español hay muy poca capacidad de riesgo. A lo mejor en unas productoras más y en otras menos no se es conciente de lo que se hace. Otro problema que veo con determinado tipo de cine es que se está convirtiendo en cine de gueto, en cine de festival. Ya no se puede hacer una película que se salga un poquito de lo normal, y es que tal y como está el patio, cualquier cosa que hagas que sea un poquito más especial, que no sea tan rápida como no sé que, que no sea tan triste, ya es una cosa rara, que es lo que a mí me deja de piedra. Yo creo que todo este rollo con el cine español es un poco irreal, que no es cierto que exista esta empatía entre el público y el cine español. Siguen existiendo exactamente los mismos prejuicios, lo que pasa es que hay más público que va al cine y el cine español se beneficia en una parcelita, entonces para que el público vaya a ver una película española tiene que haber... por ejemplo la de Solas, es decir, si Solas no hubiera funcionado en Berlín y no hubiera habido esa campaña de prensa

y crítica, todo el mundo hablando de ella, Solas no se habría comido un colín. Yo sinceramente diría que la cosa está incluso mal, yo no diría que va bien.

NG – ¿Es tan fácil hacer una película en España?

SG – Yo creo que no, creo que no es fácil para nada, yo creo que hay un
20 problema grande y es que como no hay una industria como tal, establecida,
que funcione, con unos espectadores, lo que hay es un pastel que es
relativamente pequeño y que se reparte entre unos cuantos productores, y
nadie puede entrar. Hay un problema muy grande en el cine español y
es que no hay jóvenes productores, el joven que pueda producir y se hacen
25 unas películas que realmente no sabes muy bien por qué se hacen y a quién le
interesan, pero son muchas. La distribución, a pesar de las muchas multisalas,
sigue estando en manos de las productoras americanas que son las que controlan
un poco el mercado; las únicas películas españolas que pueden competir con
eso son las que se ponen a su nivel: películas de empresas muy poderosas que
30 pueden competir en cuanto a publicidad y porque hacen un tipo de cine que
es igual que el americano, o intenta ser igual que el americano, pero a la
española. Además curiosamente es cine que imita al americano, es un cine
que se promociona como el americano y es el cine del que siempre se habla
cuando se habla del *boom* del cine español. Otro tipo de cine que es de otra
35 manera es más difícil hacerlo, a no ser películas que tengan la suerte de tener
la plataforma en un festival, porque si no pasan totalmente desapercibidas
porque es que casi ni se les deja salir. Sobre todo sería fundamental que se
potenciara la aparición de productores jóvenes.

NG – Para terminar ¿qué te dejó esta última película?

40 **SG** – Yo he aprendido mucho con esta peli, muchísimo. La verdad es que
era una película con la que tenía las ideas clarísimas y entonces era como ir
por ellas, no era esta cosa de *Mensaka* de ir a buscar, sino de ir a por algo.
Quiero ver la película acabada para tenerla como punto de partida hacia otros
proyectos, por eso es que *El Otro Barrio* es importante para mí, yo no sé si
45 adelante o atrás o donde sea pero es un paso mas allá de *Mensaka*.

(Texto, Copyright © 2000 Natacha García. Todos los derechos reservados)

De acuerdo con el texto II contesta a las preguntas:

24. Para Salvador García, *El Otro Barrio* puede ser considerado:

- (A) un riesgo de no haber éxito;
- (B) una evolución en su carrera;
- (C) un retroceso de los personajes;
- (D) una película escrita por Elvira Lindo;
- (E) una película basada en hechos reales.

25. Con relación al cine español Salvador García tiene sus ideales. Marca la afirmativa en la cual **no** corresponde a su opinión:

- (A) Existir una gran empatía del público con las películas españolas.
- (B) Pensar que para tener éxito basta hacer algo un poco distinto.
- (C) La posibilidad en no haber éxito en taquillas ser muy grande.
- (D) El cine español venir desarrollándose como cine de festival.
- (E) Haber muchos prejuicios todavía en el cine español.

26. Según el cineasta hay dificultades en hacer una película en España a causa de:

- (A) pocas multisalas;
- (B) muchas personas mayores;
- (C) pocas productoras americanas;
- (D) el poco número de profesionales;
- (E) mucho mercado de trabajo en España.

27. En la frase: "Yo creo que todo este **rollo** con el cine español es un poco irreal..." (línea 9 y 10) el vocablo destacado puede ser sustituido sin que haya cambio de significado por:

- (A) variación;
- (B) diversión;
- (C) confusión;
- (D) expansión;
- (E) recreación.

28. En el fragmento: "...hay **muy** poca capacidad de riesgo." (líneas 2 y 3) la palabra subrayada expresa:

- (A) duda;
- (B) lugar;
- (C) orden;
- (D) tiempo;
- (E) cantidad.

29. "Ya no se **puede**..." (línea 5 y 6). Marca la proposición en la cual el verbo subrayado está en la 1ª persona de plural de Presente de Indicativo:

- (A) pude;
- (B) podéis;
- (C) pueden;
- (D) podemos;
- (E) puedan;

30. Tacha la alternativa correcta teniendo en cuenta el número correcto de las palabras: "**Los productores de los cines españoles son eficaces.**":

- (A) lo productor del cine español es eficaz;
- (B) el productor del cine español es eficaz;
- (C) lo productore del cine español es eficaz;
- (D) el productor de lo cine español es eficaz;
- (E) el productore de lo cine español es eficace.