

1ª Série do Ensino Médio

 **ESPAÑHOL**

TEXTO I

**"VOLVER" ME HA SUPUESTO UN 'CHUTE' DE CREATIVIDAD**

Penélope Cruz

Con bigudíes en el pelo y a la espera de maquillarse para una sesión de fotos de la película *Manolete*, que rueda en la Ciudad de la Luz, Alicante, junto al actor norteamericano Adrien Brody, Penélope Cruz, descalza, camiseta blanca de pico y pantalones beis, es todo menos la rutilante estrella que apareció en el Festival de Cannes junto al resto de actrices de *Volver*, de Pedro Almodóvar, para recoger el premio colectivo a la mejor interpretación femenina.

(Rocío García – Madrid - EL PAÍS – Cultura - 04/06/2006)

Tras el éxito de crítica por su papel en *Volver*, Penélope Cruz (Madrid, 1974), trabajadora, controladora, exigente y verdaderamente inquieta, busca la manera de encontrar la disciplina para tomarse más tiempo para ella.

**Pregunta.** En Cannes, recibió un premio colectivo junto a todas las actrices de *Volver*. ¿Cree que fue justo el jurado premiando a todas las actrices situándolas así en un mismo plano?

**R.** Fue un gesto muy bonito, es la primera vez que ocurre en Cannes, lo hicieron también con los chicos de la película *Indígenas*. Wong Kar Wai [presidente del jurado] explicó que era un homenaje a Pedro por su manera de dirigir actrices. [...] El premio nos hace mucha ilusión. Sé que a Pedro también le ha hecho muy feliz. El otro día le vi emocionado cuando nos lo dieron. Pero ha sido la película y su recorrido, lo que te transmite cada persona que ve la película de cualquier nacionalidad, edad o cultura, cómo ha tocado de manera tan especial a tanta gente lo que de verdad nos beneficia a todos. *Volver* ha sido para mí un chute de creatividad, ha puesto en mis manos el personaje más difícil y que más me ha exigido de toda mi vida. He recibido las mejores

críticas de mi carrera. Sé lo que es estar a los dos lados, porque me han dado mucha caña algunas veces, aunque creo que de manera bastante honesta. Sólo cuatro o cinco películas han logrado darme un empujón, pero el empujón en el sentido que a mí me interesa, vivo, artístico, de autoexigencia, de la exigencia de un director hacia ti, ese tipo de empujón que sólo tiene que ver con el trabajo. Me gusta lo difícil y el personaje de *Volver* representaba ese riesgo para mí. El poder hacerlo y obtener este tipo de resultado es lo que le da un valor a mi carrera y es lo que yo busco como actriz. Me interesa más aceptar una película como *No te muevas* [filme italiano por el que consiguió el premio *Donatello* a la mejor actriz] y decir que no a una superproducción de un gran estudio si el personaje me va a hacer aprender más. Aceptar este tipo de papeles es como empezar un viaje que me da muchísimo miedo. Me pasó con *Volver*. El día anterior al comienzo del rodaje, en Almagro, no paré de llorar y llorar. Sentía tal mezcla de felicidad, excitación y nervios que me puse a llorar y llorar. Mi familia no entendía nada. Tenía una sensación aquí dentro [se señala el estómago]... sabía que esta película nos iba a traer cosas muy buenas a todos y que me iba a colocar en otro lugar como actriz.

(Retirado de: [http://www.elpais.es/articulo/cultura/Volver/ha/supuesto/chute/creatividad/elpporcul/20060604elpppicul\\_7/1es/](http://www.elpais.es/articulo/cultura/Volver/ha/supuesto/chute/creatividad/elpporcul/20060604elpppicul_7/1es/))

16. En el fragmento: "...lo hicieron también con los chicos de la película *Indígenas*", la palabra subrayada se refiere:

- (A) al jurado;
- (B) al filme;
- (C) al premio colectivo;
- (D) a ser justo con la actriz;
- (E) a los chicos de la otra película.

17. La actriz afirma que:

- (A) prefiere las películas italianas;
- (B) prefiere ganar premios colectivos;
- (C) le gusta que le critiquen por su trabajo;
- (D) las superproducciones no le interesan;
- (E) le gustan los papeles que le exigen mucho.

18. "*Me han dado mucha caña*" significa que:

- (A) la actriz ha recibido muchos elogios;
- (B) le han molestado muchísimo;
- (C) las críticas fueron muy injustas;
- (D) le han dado una promoción publicitaria;
- (E) le han hecho críticas muy duras.

19. "[...] obtener este tipo de resultado es lo que **le** da un valor a mi carrera." El pronombre subrayado equivale a:

- (A) un valor;
- (B) a mi carrera;
- (C) un personaje;
- (D) tipo de resultado;
- (E) una superproducción.

20. El día anterior al comienzo del rodaje de *Volver*, la actriz llora porque:

- (A) vivía gran expectativa y una mezcla de sentimiento;
- (B) se daba cuenta de que su familia no la comprendía;
- (C) sentía dolor de estómago y al día siguiente tendría que empezar a rodar la película;
- (D) no quería ser colocada en otro lugar como actriz;
- (E) sentía una mezcla de miedo, ansiedad y dolor de estómago.

TEXTO II

**EL PASE DEL AÑO: MARADONA DECIDIÓ SER BRASILEÑO POR UNA NOCHE**

**Maradona vistió la camiseta de Brasil en publicidad.**

La ex estrella del fútbol mundial, el argentino Diego Maradona, sorprendió nuevamente a todos, luego que se diera a conocer la publicidad de una conocida bebida gaseosa brasileña en la que se lo ve vistiendo la camiseta de la selección de Brasil y entonando su himno nacional. El ex jugador habrá cobrado 150 mil dólares por la publicidad.

Los argentinos quedaron al borde de un ataque cuando la televisión mostró una publicidad brasileña en la que el ex campeón del mundo, Diego Maradona, aparece vistiendo la camiseta del archirrival Brasil.

La primera imagen del comercial es como para dejar perplejos a los argentinos: la cámara hace un paneo de los jugadores de la selección brasileña cantando el himno nacional hasta llegar a Maradona, también vestido con la casaca verdeamarilla y entonando el himno de ese país.

Mientras muchos televidentes no salían de su asombro, en la siguiente secuencia, el pelusa se sienta en la cama y vestido con la camiseta argentina, afirma: "Tuve una pesadilla, creo que bebí mucho Guaraná", una conocida bebida gaseosa de Brasil.

Luego de la aclaración, la voz en *off* de un locutor asegura, en portugués, que "los más grandes jugadores del mundo sueñan con jugar en nuestra selección".

Según la prensa local, el campeón mundial de México 1986 cobró 150 mil dólares por participar en esa polémica publicidad.

El crack argentino aparece luego que muestran a los ídolos brasileños Ronaldo y Kaká. Sin embargo, los jugadores no grabaron juntos el comercial sino que luego fueron agregados digitalmente.

Además, para tranquilidad de los trasandinos, Maradona se negó a cantar el himno brasileño, por lo que su voz fue doblada.

*(Retirado de: El Sitio de Noticias del 123.cl - 28 de abril de 2006)*

### TEXTO III

## DIEGO NO SE ARREPIENTE

Diego Maradona aseguró, en una conferencia de prensa en Córdoba, que no se arrepiente de haber usado la camiseta de Brasil para una publicidad televisiva, aunque afirmó que como fanático de Boca nunca usaría la casaca de River. (...) "Una vez puse la camiseta de Brasil, en 1979, en el Sudamericano que nos clasificó para el Mundial de Japón que luego ganamos, y también usé la de Careca en el Mundial de Italia, en 1990, cuando los dejamos afuera en octavos de final, y no me arrepiento", añadió Maradona(...)

*(Retirado de: VIVIR EN LOS MEDIOS - Sábado, 29 de abril de 2006.  
www.vivirenlosmedios.blogspot.com)*

21. Indique la única alternativa en la que la palabra entre paréntesis puede ser usada como sinónimo del término subrayado:

- (A) Como fanático de Boca nunca usaría la casaca de River. (pulóver)
- (B) Mientras muchos televidentes no salían de su asombro. (videntes)
- (C) El campeón mundial de México 1986 cohró 150 mil dólares. (donó)
- (D) Los argentinos quedaron al borde de un ataque. (orilla)
- (E) Los jugadores fueron agregados digitalmente. (dibujados)

22. De acuerdo con el texto II, indique la única opción que **no** es correcta:

- (A) La actuación de Maradona en la publicidad les molestó a los argentinos.
- (B) Maradona viste la camiseta brasileña porque le gusta el guaraná.
- (C) El pelusa afirma que tuvo una pesadilla porque bebió mucha gaseosa.
- (D) Los jugadores no grabaron juntos el comercial.
- (E) Maradona aparece entonando el himno brasileño pero la voz es de otra persona.

23. En: "...en la que se lo ve vistiendo la camiseta de la selección de Brasil..." (texto II), los elementos señalados equivalen, respectivamente, a:

- (A) bebida brasileña; Maradona;
- (B) camiseta; jugador;
- (C) bebida gaseosa brasileña; argentino;
- (D) la publicidad; Maradona.
- (E) selección de Brasil; ex estrella del fútbol mundial.

24. Según el texto III:

- (A) el futbolista no se apena del hecho;
- (B) Diego se duele por haber usado la camiseta de Brasil;
- (C) el ex jugador argentino padece por ser fanático de Boca;
- (D) Maradona lamenta las demás veces que vistió la casaca brasileña;
- (E) Diego se arrepiente por haber hecho la publicidad televisiva.

25. En los fragmentos del texto II: "(...) Mientras muchos televidentes no salían de su asombro(...)" y "Sin embargo, los jugadores no grabaron juntos el comercial(...)" los términos subrayados expresan:

- (A) inclusión y consecuencia;
- (B) simultaneidad y consecuencia;
- (C) exclusión y finalidad;
- (D) oposición y concesión;
- (E) simultaneidad y oposición.

26. Señala la opción correcta para el numeral 115:

- (A) ciento y quince;
- (B) ciento quince;
- (C) cento y quince;
- (D) cento quince;
- (E) ciento y quince.

27. Mejor y peor son adverbios de:

- (A) lugar;
- (B) orden;
- (C) modo;
- (D) afirmación;
- (E) duda.

28. Señala la opción correcta cuanto al uso de **mu**y o **mu**cho:

- (A) Estoy mucho cansado.
- (B) Tengo muy trabajo.
- (C) No camines mucho deprisa.
- (D) Pablo está muy contento.
- (E) Papá está muy mejor ahora.

29. ¿Cómo podemos traducir la palabra "casaca", presente en el texto II y III:

- (A) camisa;
- (B) blusa;
- (C) casaco;
- (D) calça;
- (E) jaqueta.

30. El posesivo **no** es usado correctamente en la frase:

- (A) Mi coche es el negro.
- (B) Aquella casa es la mía.
- (C) Tus hijos son muy educados.
- (D) Tuyo cuardeno está con la profe.
- (E) Nuestros trabajos fueron los mejores.