

ESPANHOL

Texto I

JORGE LUIS BORGES VIDA Y OBRA DE UN CREADOR

- “Jorge Luis Borges fue uno de los más grandes e ilustres escritores argentinos de todos los tiempos. Conquistó una difusión universal y una autoridad y prestigio sin parangón en la historia de nuestra literatura. Su lenguaje, sus poemas, sus ensayos, sus conferencias y sus declaraciones eran siempre objeto de estudio y de análisis e inclusive de polémica. Tomó parte, con sus opiniones, en los hechos más importantes de su tiempo, y firmó adhesiones de solidaridad o expresiones de repudio sobre acontecimientos nacionales y mundiales, y todo lo hizo como una necesidad de identificarse con los sucesos que vivieron el país y el mundo en los últimos cincuenta años. Como ciudadano argentino y como hombre fue sensible siempre a los hechos más importantes de los que era testigo, y no dudó en defender la libertad de opinión y de pensamiento frente a los gobiernos que en nuestro país la desconocieron.
- Hoy, que todo el país lamenta su muerte y con él toda la comunidad de habla castellana, tal vez sea el momento apropiado para echar un vistazo general a su obra y a la influencia que ha ejercido en estos últimos treinta años.
- Borges se rigió siempre por una lógica inflexible y se impuso por su estilo sobrio y puro. Fue el escritor argentino de su generación que más influyó en los jóvenes y gravitó en el espíritu de cuantos eran capaces de advertir su grandeza y la transcendencia de su espíritu.”

(La Nación, 15/06/1986)

- 41** El escritor argentino ha sido “sensible siempre a los hechos más importantes de los que era testigo...” (líneas 12 y 14) Con esta afirmación se puede decir que Borges, en su tiempo:

- (A) ha participado siempre de los acontecimientos importantes.
(B) tomó parte de los gobiernos argentinos.
(C) siempre se puso a lo lejos en los acontecimientos más significativos.
(D) ha dado testimonio de todos los sucesos.
(E) fue uno de los más grandes e ilustres escritores argentinos.

- 42** La expresión: “echar un vistazo” (línea 19) quiere decir:

- (A) vender todo lo que existe.
(B) violar paulatinamente.
(C) dar una mirada rápida.
(D) comprar rápidamente.
(E) olvidar para siempre.

- 43** Lo subrayado en la frase: “... frente a los gobiernos que en nuestro país la desconocieron.” (líneas 15 y 16) se refiere a la siguiente palabra:

- (A) libertad; (D) historia;
(B) autoridad; (E) solidaridad.
(C) literatura;

- 44** El significado de parangón (línea 3) es:

- (A) igualdad. (D) superioridad.
(B) comparación. (E) paraguas muy grande.
(C) cantidad.

- 45** Según el texto, la colaboración de Borges para el mundo no fue sólo literaria, fue también:

- (A) religiosa. (D) política.
(B) deportiva. (E) económica.

- (C) lógica.

- 46** El pronombre él en el segundo párrafo (línea 17) se refiere a:

- (A) país. (D) hoy.
(B) Borges. (E) momento.
(C) un vistazo.

- 47** Las expresiones a continuación son acepciones posibles en español para el verbo advertir. Señale la única opción que sustituye esta palabra en el texto, manteniendo el significado (“... advertir su grandeza...”, línea 24):

- (A) llamar la atención; (D) alertar;
(B) avisar; (E) observar.
(C) dar una información;

- 48** El adjetivo creador del título quiere decir:

- (A) El que produce de modo abundante una cosa determinada.
(B) Persona que cría animales.
(C) Persona que se dedica a realizar los trabajos domésticos a cambio de dinero.
(D) Quien educa y cuida a un niño hasta que se hace adulto.
(E) El que produce alguna cosa sin usar para ello ninguna otra.

- 49** Leído el texto se conclui que su autor es:

- (A) español. (D) brasileño.
(B) argentino. (E) de otro país de habla castellana.
(C) castellano.

Texto II

INSTANTES

(Jorge Luis Borges)

- Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más,
sería más tonto de lo que he sido,
05 de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos, haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
10 Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.

- Yo fui una de esas personas que vivió sensata
y prolíficamente cada minuto de su vida;
15 claro que tuve momentos de alegría,
pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente
buenos momentos.
Pues si no saben, de eso está hecha la vida, sólo de
[momentos];

- no te pierdas el ahora.
20 Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna parte
sin un termómetro, una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir , viajaría más liviano.

- Si pudiera volver a vivir
25 comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera
y seguiría así hasta concluir el otoño,
daría más vueltas en calesita, contemplaría más
[amaneceres]
y jugaría con más niños,
si tuviera otra vez la vida por delante.

- 30 Pero ya ven, tengo 85 años y sé que me estoy muriendo.

(La autoría de este poema se atribuye equivocadamente a Jorge Luis Borges.
La presunta autora es la norteamericana Nadine Stair.)

50 Con la frase: "... **no te pierdas el ahora**." (línea 19), el autor quiso decir que debemos:

- (A) no gastar el tiempo confusamente.
- (B) ser puntuales.
- (C) apurarnos para no perder nada.
- (D) impedir la persona amada de marcharse.
- (E) aprovechar cada momento, haciendo lo que se desea.

51 Señale la palabra que equivale a la expresión "**de hecho**" (línea 5):

- (A) verdaderamente;
- (B) mientras;
- (C) apenas;
- (D) aunque;
- (E) todavía.

52 El título *Instantes* además de encontrar su expresión sinónima en **momentos** a lo largo del texto, también podría ser sustituido por:

- (A) instancias.
- (B) oportunidades.
- (C) épocas.
- (D) ratos.
- (E) vidas.

Texto III

HISTORIA DE LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped), lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró el socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor, y que si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso."

"Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde pereció de hambre y de sed. La gloria sea con Aquel que no muere."

(Jorge Luis Borges – *Textos cautivos*. Edic. Tusquets Editores. 1936-1939.)

53 En la línea 3, el pronombre **les** se refiere:

- (A) a los hombres.
- (B) al rey de Babilonia.
- (C) a los arquitectos y magos.
- (D) al rey y sus arquitectos.
- (E) a los adoradores de Alá.

54 En la línea 5, la palabra **varones** es sinónima de:

- (A) reyes.
- (B) hombres.
- (C) aventureros.
- (D) arquitectos.
- (E) sabios.

55 La labor del rey de Babilonia se consideraba un escándalo (línea 6) porque:

- (A) dependía de los favores de Dios.
- (B) era obra simple y costosa.
- (C) ilusionaba a sus súbditos.
- (D) desafiaba la maravilla divina.
- (E) estaba en el medio del reino.

56 La expresión "**dio con la puerta**" (línea 13) quiere decir que el rey:

- (A) compró la puerta.
- (B) derribó la puerta.
- (C) encontró la puerta.
- (D) olvidó la puerta.
- (E) buscó la puerta.

57 El pronombre **lo** (línea 15) se refiere al:

- (A) rey de Babilonia.
- (B) rey de Arabia.
- (C) laberinto mejor.
- (D) dios de los árabes.
- (E) socorro divino.

58 La expresión "**que te veden el paso**" (línea 26) equivale a que te:

- (A) abran la senda.
- (B) cierren el camino.
- (C) faciliten el camino.
- (D) cedan el camino.
- (E) quiten el sendero.

59 En el laberinto del rey de Arabia encontramos que sólo hay (líneas 21-26):

- (A) escaleras.
- (B) galerías.
- (C) puertas.
- (D) muros.
- (E) arenas.

60 La historia narrada se puede calificar como un suceso de:

- (A) amor.
- (B) guerra.
- (C) suspenso.
- (D) celos.
- (E) venganza.